

**Curricolo ARTE classe PRIMA SECONDARIA**

<b>COMPETENZE EUROPEE DI RIFERIMENTO:</b> <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>competenza in materia di cittadinanza</b> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: arte</b> <b>DISCIPLINE CONCORRENTI: musica, motoria</b>							
O.S.A				LIVELLI DI COMPETENZA			
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	ITINERARIO DIDATTICO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>PERCETTIVO - VISIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto tra immagine e comunicazione.</li> <li>- I principali mezzi della comunicazione visiva e rapporto tra testo visivo e narrativo.</li> <li>- Meccanismi della percezione visiva.</li> <li>- Stereotipi visivi.</li> <li>- Alcune manifestazioni della realtà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca/superamento di stereotipi e schemi convenzionali.</li> <li>- Distinguere le varie parti del linguaggio visivo/comunicativo.</li> <li>- Riconoscere alcuni tipi di comunicazione visiva.</li> <li>- Riconoscere e utilizzare le diverse forme di comunicazione.</li> <li>- Utilizzare la terminologia appropriata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi del paesaggio.</li> <li>- Peso cromatico.</li> <li>- Illusione ottica.</li> </ul>	Percepisce se guidato.	Percepisce su indicazioni.	Percepisce autonomamente.	Percepisce autonomamente e sperimenta.
<b>PRODURRE E RIELABORARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi del linguaggio visivo.</li> <li>- Le regole della composizione.</li> <li>- Le metodologie operative e le caratteristiche espressive delle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare alcuni codici del linguaggio visuale.</li> <li>- Riprodurre e creare messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse (pittoriche, grafiche).</li> <li>- Acquisire una metodologia operativa nell'uso delle varie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segno, punto, linea, superficie, colore.</li> <li>- Forme della natura.</li> <li>- Approccio allo studio della figura umana.</li> </ul>	Utilizza abilità e conoscenze primarie se guidato	Utilizza abilità e conoscenze essenziali su richiesta.	Utilizza abilità e conoscenze autonomamente.	Potenzia le proprie abilità e conoscenze acquisite

<p><b>LEGGERE E COMPRENDERE</b></p>	<p>differenti tecniche artistiche.</p> <p>- Le linee fondamentali della produzione storico – artistica dell’arte antica</p> <p>- Le funzioni dell’immagine e dell’opera d’arte.</p> <p>-Il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale e culturale.</p> <p>- La tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>	<p>tecniche, materiali e strumenti.</p> <p>- Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati.</p> <p>- Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto;</p> <p>- Riconoscere in un’opera d’arte i diversi elementi visivi;</p>	<p>- La Preistoria e le culture primitive.</p> <p>- Civiltà egizia.</p> <p>- Arte cretese e micenea.</p> <p>- Arte greca.</p> <p>- Arte etrusca.</p> <p>- Arte romana.</p> <p>- Arte paleocristiana.</p>	<p>Riconosce alcune forme d’arte.</p>	<p>Riconosce le principali forme d’arte.</p>	<p>Riconosce e rapporta le opere d’arte al proprio contesto storico.</p>	<p>Riconosce e rapporta le opere d’arte al proprio contesto storico identificandone il valore socio-culturale.</p>
---	---	--	--	---------------------------------------	--	--	--

**Curricolo ARTE classe SECONDA SECONDARIA**

<b>COMPETENZE EUROPEE DI RIFERIMENTO:</b> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare competenza in materia di cittadinanza competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: arte</b> <b>DISCIPLINE CONCORRENTI: musica, motoria</b>							
O.S.A				LIVELLI DI COMPETENZA			
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	ITINERARIO DIDATTICO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>PERCETTIVO - VISIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto tra immagine e comunicazione.</li> <li>- I principali mezzi della comunicazione visiva e rapporto tra testo visivo e narrativo.</li> <li>- Meccanismi della percezione in funzione del loro valore espressivo e comunicativo.</li> <li>- Alcune manifestazioni della realtà.</li> <li>- Sintesi i processi creativi messi in atto dagli autori.</li> <li>- Conoscere il codice visivo dei mezzi di comunicazione di massa (fumetto, pubblicità, fotografia, cinema,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca/superamento di stereotipi e schemi convenzionali.</li> <li>- Distinguere le varie parti del linguaggio visivo/comunicativo.</li> <li>- Riconoscere alcuni tipi di comunicazione visiva.</li> <li>- Riconoscere e utilizzare le diverse forme di comunicazione e le diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali di un contesto reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi del paesaggio.</li> <li>-Rapporto tra figura e sfondo.</li> <li>- Individuazione del concetto di modulo, di ritmo, di proporzione e simmetria.</li> </ul>	Percepisce e individua parzialmente.	Percepisce e individua su indicazione.	Percepisce e individua autonomamente.	Percepisce, seleziona e individua autonomamente e sperimenta.

<p><b>PRODURRE E RIELABORARE</b></p>	<p>televisione ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi del linguaggio visivo.</li> <li>- Le regole della composizione.</li> <li>- Le metodologie operative e le caratteristiche espressive delle differenti tecniche artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i codici del linguaggio visuale.</li> <li>- Riprodurre e creare messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse (pittoriche, grafiche).</li> <li>- Acquisire una metodologia operativa nell'uso delle varie tecniche, materiali e strumenti.</li> <li>- Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il chiaroscuro.</li> <li>- Il volume.</li> <li>- La profondità</li> <li>- Forme della natura.</li> <li>- Il corpo umano e il volto.</li> <li>- Produzione e rielaborazione di immagini modulari, ritmiche, proporzionali e di simmetria.</li> </ul>	<p>Utilizza parzialmente abilità e conoscenze.</p>	<p>Utilizza abilità e conoscenze su richiesta.</p>	<p>Utilizza abilità e conoscenze appropriate autonomamente.</p>	<p>Potenzia le proprie abilità e conoscenze acquisite sperimentando in modo personale.</p>
<p><b>LEGGERE E COMPRENDERE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le linee fondamentali della produzione storico – artistica dell'arte antica.</li> <li>- Le funzioni dell'immagine e dell'opera d'arte.</li> <li>- Il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale e culturale.</li> <li>- La tutela del patrimonio artistico e paesaggistico con particolare riferimento al territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto storico;</li> <li>- Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte romanica</li> <li>- Arte gotica</li> <li>- Il Rinascimento maturo</li> <li>- Il Manierismo</li> <li>- Il Barocco</li> </ul>	<p>Riconosce alcune forme d'arte.</p>	<p>Riconosce le principali forme d'arte individuandone i principali caratteri.</p>	<p>Riconosce e rapporta le opere d'arte al proprio contesto storico operando collegamenti e confronti stilistici.</p>	<p>Riconosce e rapporta le opere d'arte al proprio contesto storico, operando collegamenti e identificandone il valore socioculturale.</p>

**Curricolo ARTE classe TERZA SECONDARIA**

<b>COMPETENZE EUROPEE DI RIFERIMENTO:</b> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare competenza in materia di cittadinanza competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: arte</b> <b>DISCIPLINE CONCORRENTI: musica, motoria</b>							
O.S.A				LIVELLI DI COMPETENZA			
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	ITINERARIO DIDATTICO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>PERCETTIVO - VISIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto tra immagini (statiche e dinamiche) e comunicazione.</li> <li>- I principali mezzi della comunicazione visiva e rapporto tra testo visivo e scritto e scritto/grafico.</li> <li>- Meccanismi della percezione in funzione del loro valore espressivo e comunicativo.</li> <li>- Alcune manifestazioni della realtà concreta e/o astratta.</li> <li>- Sintesi dei processi creativi ed estetici messi in atto dagli autori.</li> <li>- Conoscere il codice visivo dei mezzi di comunicazione di massa (fumetto,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca/superamento di stereotipi e schemi convenzionali.</li> <li>- Distinguere le varie parti del linguaggio visivo/comunicativo.</li> <li>- Riconoscere alcuni tipi di comunicazione visiva.</li> <li>- Riconoscere e utilizzare le diverse forme di comunicazione e le diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali di un contesto reale e/o astratto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il paesaggio.</li> <li>- La composizione.</li> <li>- Spazio e volume.</li> </ul>	Percepisce, individua parzialmente	Percepisce e individua su indicazione elementi essenziali.	Percepisce e individua autonomamente elementi essenziali e complessi.	Percepisce, seleziona e individua autonomamente e sperimenta elementi essenziali e complessi.

<p><b>PRODURRE E RIELABORARE</b></p>	<p>pubblicità, fotografia, cinema, televisione ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi del linguaggio visivo.</li> <li>- Le regole e i meccanismi della composizione.</li> <li>- Le metodologie operative e le caratteristiche espressive delle differenti tecniche artistiche.</li> <li>- Comunicazione visiva e espressività.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo personale, i codici, del linguaggio visuale.</li> <li>- Riprodurre e creare messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse (pittoriche, grafiche e multimediali).</li> <li>- utilizzare una metodologia operativa nell'uso delle varie tecniche, materiali e strumenti.</li> <li>- Rielaborare in modo personale e creativo immagini relative ai periodi artistici affrontati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il chiaroscuro.</li> <li>- Il volume.</li> <li>- Relazioni spaziali oggetto/sfondo.</li> <li>- Forme della natura.</li> <li>- Il corpo umano in movimento.</li> <li>- Produzione e rielaborazione di immagini relative ai periodi artistici affrontati.</li> </ul>	<p>Utilizza parzialmente abilità e conoscenze.</p>	<p>Utilizza, su indicazione, abilità e conoscenze.</p>	<p>Utilizza abilità e conoscenze appropriate in modo autonomo.</p>	<p>Potenzia le proprie abilità e conoscenze acquisite sperimentando in modo personale.</p>
<p><b>LEGGERE E COMPRENDERE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le linee fondamentali della produzione storico – artistica dell'arte antica, moderna e contemporanea</li> <li>- Le funzioni dell'immagine e dell'opera d'arte.</li> <li>-Il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto storico;</li> <li>- Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi.</li> <li>- Possedere una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Neoclassicismo</li> <li>- Romanticismo</li> <li>- Realismo</li> <li>- Impressionismo</li> <li>- Postimpressionismo</li> <li>-Art Nouveau</li> </ul>	<p>Riconosce alcune forme d'arte individuando ne alcuni caratteri.</p>	<p>Riconosce le principali forme d'arte individuandone i principali</p>	<p>Riconosce e rapporta le opere d'arte al proprio contesto storico operando collegamenti</p>	<p>Riconosce e rapporta le opere d'arte al proprio contesto storico, operando</p>

	<p>culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tutela del patrimonio artistico e paesaggistico con particolare riferimento al territorio.</li> </ul>	<p>conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'antichità e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismo</li> <li>- Arte Africana</li> <li>- Cubismo</li> <li>- Futurismo</li> <li>- Astrattismo</li> <li>- Surrealismo</li> <li>- Razionalismo</li> <li>- Bauhaus</li> <li>- Arte tra le due guerre</li> <li>- Action Painting</li> <li>- Pop Art</li> <li>- Optical Art</li> <li>- Graffitismo</li> </ul>		<p>caratteri.</p>	<p>e confronti stilistici.</p>	<p>collegamenti, identificando ne il valore socio-culturale ed esprimendo riflessioni personali.</p>
--	---	---	--	--	-------------------	--------------------------------	--

