CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA

"ARTE E IMMAGINE"

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La disciplina Arte e Immagine è una componente essenziale del curricolo scolastico. Insieme a Musica, appartiene all'ambito dedicato ai saperi estetici e offre un linguaggio universale per esplorare le emozioni, aspetti irrazionali spesso inesprimibili a parole. Ma l'aspetto emozionale si interseca in vario modo con le attività logiche e razionali, dando luogo all'ambito artistico nel suo complesso, di cui il nostro paese è ricchissimo. Ed è proprio questo patrimonio artistico che la scuola vuole valorizzare, attraverso la formazione di cittadini sensibili e consapevoli.

CLASSE PRIMA

COMPETENZE EUROPEE DI RIFERIMENTO: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, consapevolezza ed espressione culturale.				
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	O.S.A	ITINERARIO DIDATTICO	TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA
ESPRESSIVITA' E PRODUZIONE, ANCHE ATTRAVERSO L'USO DELLE TECNOLOGIE	Tecniche artistiche avanzate: prospettiva centrale, chiaroscuro, modellazione a tutto tondo, tecniche miste, fotografia e video Principi di disegno realistico dal vero Strumenti per il disegno, la grafica e la composizione plastica Materiali artistici e loro evoluzione.	Disegnare dal vero soggetti realistici con tecniche tradizionali, attraverso esercizi propedeutici graduali; Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici Creare un progetto audiovisivo ispirato all'arte locale	Elementi del paesaggio. Ricerca/superamento di stereotipi e schemi convenzionali. I principali mezzi della comunicazione visiva e rapporto tra testo visivo e scritto e scritto/grafico. Meccanismi della percezione visiva in funzione del loro valore espressivo e comunicativo. Conoscere il codice visivo dei mezzi di comunicazione di massa (fumetto, pubblicità, fotografia, cinema, televisione, socia …) Approccio allo studio della figura umana.	Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base in modo consapevole creando progetti visivi e audiovisivi strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.

COMUNICAZIONE, ANCHE CON L'USO DELLE TECNOLOGIE	Contesti interculturali delle creazioni studiate Teoria dei colori	Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati Usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; Integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.	Rapporto tra immagini e comunicazione Gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore Le regole e i meccanismi della composizione.	Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni; Esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo.
OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI	Stili e periodi della storia dell'arte Cenni di Iconologia, per l'interpretazione dei significati storici e culturali delle opere. Architettura	Leggere un'opera d'arte come un testo storico descrivendone stile, significato e aspetti formali Cogliere il contesto culturale e il codice comunicativo di un'opera d'arte Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee Leggere testi visivi, inclusi audio-visivi, identificandone il contesto d'uso.	La Preistoria e le culture primitive. Civiltà egizia. Arte cretese e micenea. Arte greca. Arte etrusca. Arte romana. Arte paleocristiana.	Leggere testi visivi e audiovisivi complessi riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali Analizzare opere d'arte e testi visivi utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli.
ANALISI, INTERPRETAZIONE E COMPRENSIONE	Caratteristiche dell'astrattismo e sue influenze culturali Cenni di Iconologia, per l'interpretazione	Analizzare un testo visivo per il suo contesto storico per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi	Il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale e culturale. La tutela del patrimonio artistico	Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti come strumento di dialogo interculturale Collegare opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni,

	dei significati storici e culturali delle opere.	Confrontare opere di culture diverse individuando temi comuni o ricorrenti Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici e iconografici.	e paesaggistico con particolare riferimento al territorio.	valorizzandone il ruolo come fonti storiche. Percepire, selezionare e individuare autonomamente gli elementi essenziali e complessi del linguaggio artistico.